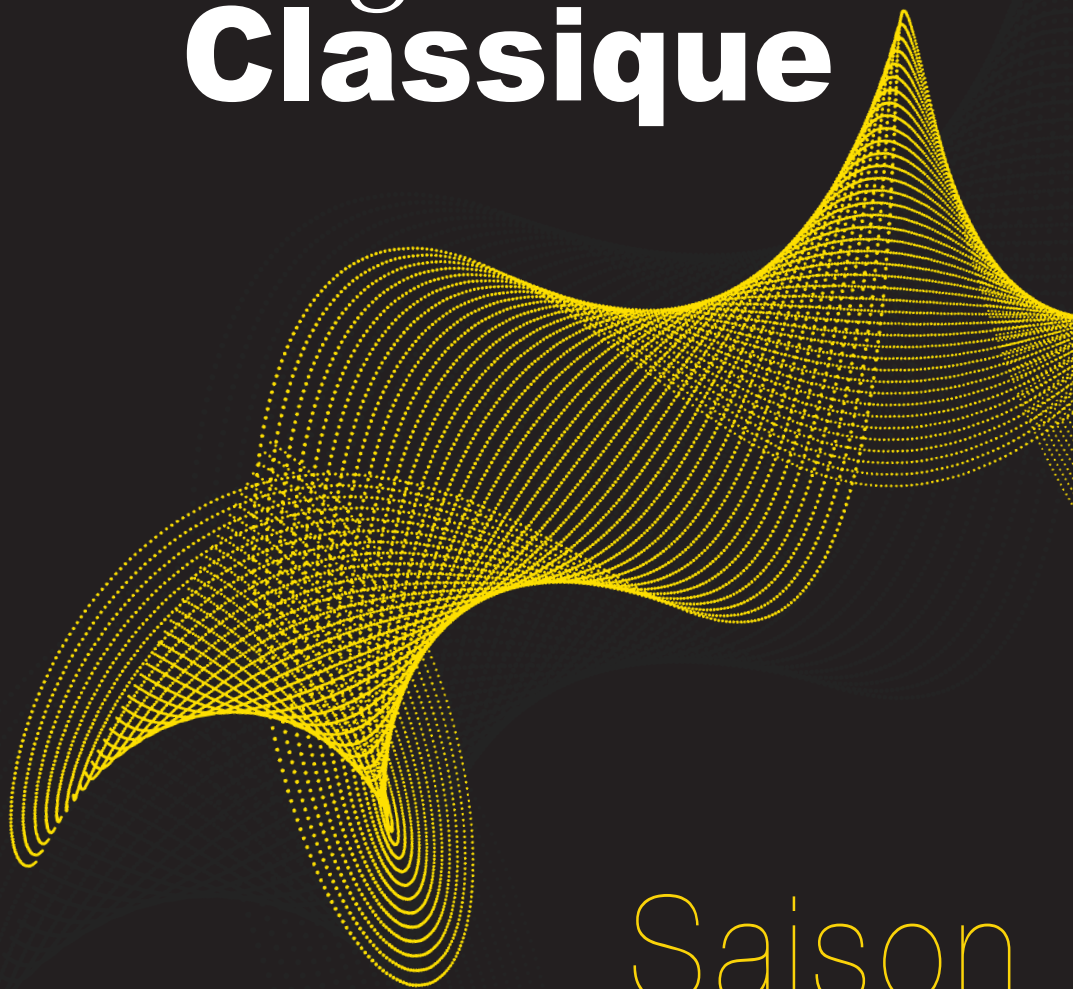


Six-Fours

La Vague  
**Classique**



Saison  
2026

[sixfoursvagueclassique.fr](http://sixfoursvagueclassique.fr)

Dans le cadre de **La Vague Classique**  
en partenariat avec **Le Festival de Ramatuelle**

# Cinema Icons

Photographies de

## Douglas Kirkland

Exposition du 4 juillet au 20 septembre 2026  
Jardins de la Villa Simone

**Villa Simone** - 200 avenue Audibert • Six Fours les Plages  
Entrée libre du mardi au dimanche de 8h à 20h  
Vernissage samedi 4 juillet à 18h30



# Six-Fours La Vague **Classique**

## Le mot du Maire

Le 21 septembre dernier, à l'issue d'un concert à la Collégiale se clôturait l'édition 2025 de La Vague Classique nous laissant dans une sorte de mélancolie tant nous avons été émerveillés par l'édition que nous venions de vivre.

Avec le retour des beaux jours, arrive le temps d'une nouvelle édition du festival qui cette année se tiendra du 23 mai au 20 septembre dans différents lieux emblématiques de notre commune où il fait bon vivre que sont la cour d'honneur de la Maison du Cygne, le parc de la Méditerranée, la Villa Simone, la Collégiale Saint-Pierre et la Maison du Patrimoine François Flohic.

Parce que Six-Fours est une terre de Culture, elle agit dans tous les domaines artistiques : théâtre, arts plastiques, cinéma, musiques actuelles et musique classique.

C'est pourquoi, j'ai souhaité, cette année encore, que La Vague Classique soit placée sous le signe de l'excellence, de la jeunesse et de l'accessibilité afin que nous soyons très nombreux à nous retrouver lors de ces concerts parce que je crois profondément que la Culture est un vecteur de rassemblement et de partage d'émotions, parce qu'elle est le sel de nos vies !

Je veux ici remercier très chaleureusement tous les artistes, plus d'une centaine cette année, qui nous ont fait confiance en acceptant nos invitations et saluer la qualité de la programmation qui vous est proposée.

Remercier aussi l'ensemble de nos partenaires, au premier rang desquels la Métropole Toulon Provence Méditerranée mais aussi depuis la saison dernière le Département du Var pour le soutien qu'ils apportent à La Vague Classique.

Durant près de 4 mois, 28 concerts vont être organisés et je forme pour chacun d'entre eux des vœux de plein succès.

Bons concerts à tous !

Le Maire



SAMEDI 23 MAI 2026 / 20H30

MAISON DU CYGNE

# Ensemble ARTASERSE

## Philippe JAROUSSKY CONTRE-TÉNOR

En 2002, Philippe Jaroussky fonda l'Ensemble Artaserse pour aborder et enregistrer la musique de Benedetto Ferrari : cet événement, premier disque solo de l'artiste, matérialisait son attachement déjà solidement ancré pour le répertoire du XVII<sup>e</sup> siècle, ce Seicento qui n'allait plus le quitter tout au long de sa carrière prodigieuse et qu'il allait défendre aux quatre coins du monde.

Avec sa maîtrise vocale absolue, sa musicalité imparable et son art de sculpter le verbe, le contre-ténor français connaît peu de rivaux dans l'art si singulier mais si beau du premier baroque. Il va sans dire que ses complices de l'Ensemble Artaserse, virtuoses et experts incomparables de ces hautes époques, soulignent avec raffinement chaque inflexion de leur chef et chanteur.

### PROGRAMME

Extraits d'œuvres de :

**CACCINI**

**FRESCOBALDI**

**MONTEVERDI**

**GIROLAMO**

**CESTI**



Bruce LIU PIANO

Premier prix du 18<sup>ème</sup> Concours International Frédéric Chopin en 2021, Bruce Liu triomphe depuis dans le monde entier.

Articulé autour d'œuvres d'inspiration résolument espagnole, le programme proposé mêle habilement l'univers coloré et fantasque de pièces de caractères (*Alborada del gracioso, Rhapsodie espagnole*) à celui plus feutré des grands classiques du répertoire (*Nocturnes, Sonates*).

PROGRAMME

**LIGETI**

Etude n°4 *Fanfares*

**BEETHOVEN**

Sonate pour piano n°14 op. 27 n°2  
*Clair de lune*

**CHOPIN**

Nocturne op. 27 n°1  
Nocturne op. 27 n°2

**RAVEL**

Extrait des Miroirs :  
*Alborada del gracioso*

\*\*\*

**DEBUSSY**

Rêverie

**BEETHOVEN**

Sonate n°21 op. 53 *Waldstein*

**MOMPOU**

Glossa sobre & Fantasia Sobre  
*"Au clair de lune"*

**LISZT**

Rhapsodie espagnole S. 254





VENDREDI 29 MAI 2026 / 20H30

MAISON DU CYGNE

# Tanguy de WILLIENCOURT PIANO

Un programme 100% Beethoven : quatre sonates pour piano choisies parmi les trente-deux écrites par le maître de Bonn.

Les deux sonates de l'opus 10 nous révèlent à quel point Beethoven est né moderne : ces deux œuvres de jeunesse brisent déjà les conventions d'écriture du genre, contiennent toutes les audaces du style beethovenien, audaces qui seront magnifiées dans les ultimes sonates.

*« Ne cherche plus à cacher ta surdité, que l'Art aussi en ait connaissance ! »*

Beethoven

## PROGRAMME

### BEETHOVEN

Sonate pour piano n°5 op.10 n°1  
Sonate pour piano n°6 op. 10 n°2

\*\*\*

### BEETHOVEN

Sonate pour piano n°30 op.109  
Sonate pour piano n°31 op. 110



SAMEDI 30 MAI 2026 / 20H30

MAISON DU CYGNE

Renaud CAPUÇON VIOLON

Iris SCIALOM VIOLON

Paul ZIENTARA ALTO

Maxime QUENNESSON VIOLONCELLE

Lorraine CAMPET CONTREBASSE

Mathilde CALDERINI FLÛTE

Joë CHRISTOPHE CLARINETTE

Adelaïde FERRIERE PERCUSSIONS

Guillaume BELLOM PIANO

Jorge GONZALEZ BUAJASAN PIANO

Laurence FERRARI RÉCITANTE

Au côté de Renaud Capuçon, la jeune génération sera au service d'un programme exaltant proposant des combinaisons instrumentales uniques :

- le céléberrissime Quintette *La truite* où le quatuor à cordes voit sa basse enrichie par la profondeur d'une contrebasse,
- le désopilant *Carnaval des animaux*, suite pour ensemble instrumental, réunissant pas moins de dix musiciens et la participation exceptionnelle d'une récitante en la personne de Laurence Ferrari !

#### PROGRAMME

##### SCHUBERT

Quintette à cordes D.667 *La truite*

\*\*\*

##### SAINT-SAËNS

*Le Carnaval des animaux*



JEUDI 4 JUIN 2026 / 20H30

MAISON DU CYGNE

# Joseph MOOG PIANO

« Prenant tous les risques, osant des fulgurances exaspérées », le jeune pianiste allemand Joseph Moog semble « faire sortir un diable de sa boîte ! »

Une évidence alors, que ce programme diabolique autour de Liszt, Chopin, Ravel et Debussy. On oublie en effet trop souvent, tout ce que l'écriture pianistique des derniers doit aux innovations fondamentales des deux premiers.

Avec la révolution technique inventée par Liszt et Chopin, le piano se mue en caméléon au service d'une palette infinie d'expressions : du jeu percussif des marteaux à la liquidité sonore produite par l'art de la pédale, de la virtuosité débridée se souvenant de Paganini à la vocalité héritée du bel canto italien.

## PROGRAMME

**CHOPIN**  
Scherzo n°1 op. 20

**RAVEL**  
Jeux d'eau

**CHOPIN**  
Scherzo n°2 op. 31

**DEBUSSY**  
L'Isle joyeuse

**CHOPIN**  
Polonaise op. 26 n°1

\*\*\*

**LISZT**  
Années de pèlerinage,  
Deuxième année Italie S. 161



VENDREDI 5 JUIN 2026 / 20H30

MAISON DU CYGNE

# Ryan WANG PIANO

En 2013, Ryan Wang donne son premier récital au Carnegie Hall : il a seulement 5 ans. Il remporte au Canada, en 2025, le Grand Prix du Concours National Chopin, Chopin avec lequel il a subjugué le public de la Vague Classique l'an dernier à la Maison du Patrimoine.

Une évidence donc, que de programmer à nouveau cet artiste exceptionnel. Depuis la fausse simplicité des variations sur la célèbre comptine "*Ah vous dirais-je Maman*" aux forces telluriques mises en jeu par les *Tableaux d'une exposition*, le jeune prodige propose un programme captivant.

## PROGRAMME

### MOZART

Variations sur  
« *Ah vous dirais-je Maman* »

### FAURÉ

Quatre Impromptus op. 90

\*\*\*

### MUSSORGSKY

Tableaux d'une exposition





JEUDI 11 JUIN 2026 / 20H30

MAISON DU CYGNE

# Sophia LIU PIANO

A seulement 17 ans, la jeune prodige Sophia Liu se distingue déjà par ses succès à de nombreux concours internationaux en Asie, aux Etats-Unis et en Europe. Son récital est un événement à marquer d'une pierre blanche.

Venez donc découvrir une artiste hors norme dans un programme des plus exigeants !

Au côté de Chopin et de Tchaikovsky, nous aurons le privilège d'entendre une pièce majeure de Balakirev - *Islamey* - œuvre inouïe, célèbre pour sa redoutable virtuosité.

## PROGRAMME

### CHOPIN

Polonaise op. 53  
Nocturne op. 9 n° 3  
Rondo op. 16  
Ballade n°1 op. 23  
Scherzo n°3 op. 39

\*\*\*

### TCHAIKOVSKY

Dumka op. 59  
Les Saisons op. 37a *extraits*  
III. Mars  
VI. Juin  
VII. Juillet  
VIII. Août  
IX. Septembre  
XI. Novembre  
XII. Décembre

### BALAKIREV

*Islamey* op. 18



# Nikolaï LUGANSKI PIANO

Brillant héritier de la grande école russe du piano, Nikolaï Luganski – mondialement célèbre pour ses interprétations mythiques de Rachmaninov - nous propose ce soir un récital Chopin.

Un programme tout en nuances : le discret glissement des gondoles de la *Barcarolle*, l'esprit féérique quasi mendelssohnien du *quatrième Scherzo*, le monument pianistique des *Préludes*...

Autant d'admirables paysages sonores qui prendront vie sous les doigts de cet immense virtuose du clavier.

## PROGRAMME

### CHOPIN

Barcarolle op. 60  
Quatre Impromptus  
Scherzo n°4 op. 54

\*\*\*

### CHOPIN

24 Préludes op. 28



LUNDI 15 JUIN 2026 / 20H30

MAISON DU CYGNE

Gautier CAPUÇON VIOLONCELLE

Jérôme DUCROS PIANO

Duru ERDOGAN PIANO

Sofie LEIFER VIOLON

Lauréates de la Fondation Gautier Capuçon

Les lauréats de la Fondation Gautier Capuçon, portés par l'indéfectible soutien du violoncelliste, parrain de La Vague Classique, enchanteront la première partie de ce récital tout à fait remarquable.

Un pur bonheur que ces deux exceptionnelles sonates du répertoire chambriste : celle célébrissime, de César Franck et la monumentale sonate de Rachmaninov aux élans irrésistibles, à la fois tendres et fougueux. En seconde partie, Gautier Capuçon – en compagnie de son fidèle partenaire Jérôme Ducros - nous dévoilera *Gaïa*, un album inspiré par les racines savoyardes du violoncelliste : un hommage musical à la nature, à la Savoie et à ses origines.

#### PROGRAMME

##### FRANCK

Sonate pour violon et piano  
Sofie LEFER et Duru ERDOGAN

##### RACHMANINOV

Sonate pour violoncelle et piano  
op. 19  
Gautier CAPUÇON et Duru ERDOGAN

\*\*\*

##### GAÏA

Œuvres de Richter, Belli, Dessner,  
Montero, Hisaishi & Foley  
Gautier CAPUÇON et Jérôme DUCROS



MARDI 16 JUIN 2026 / 20H30

MAISON DU CYGNE

Gautier CAPUÇON VIOLONCELLE

Gatien LERAY ALTO

Elise BERTRAND VIOLON

Mirabelle KAJENJERI PIANO

Lauréats de la Fondation Gautier Capuçon

Un concert qui s'inscrit dans la poursuite des liens privilégiés tissés depuis quelques années entre La Vague Classique et la fondation Gautier Capuçon. Infatigable pédagogue, violoncelliste admirable, Gautier Capuçon, accompagne une nouvelle fois cette jeunesse si talentueuse, qu'il a tant à cœur de nous révéler.

Au programme, deux pièces majeures : le premier des deux *quatuors avec piano* de Fauré, partition exaltante, animée par une fougue juvénile, et le dernier des trois *quatuors avec piano* de Brahms !

Cette pièce déchirante – dédiée à son impossible amour pour Clara Schumann – sera sans doute l'un des temps forts de la Vague Classique 2026.

#### PROGRAMME

##### FAURÉ

Quatuor avec piano n°1 op. 15

\*\*\*

##### BRAHMS

Quatuor avec piano n°3 op. 60





MERCREDI 17 JUIN 2026 / 20H30

MAISON DU CYGNE

LES NUITS FANTASTIQUES

Xavier de MAISTRE HARPE

Lambert WILSON RÉCITANT

Entre rêve et cauchemar, entre réalité et fiction... Le spectacle *Les Nuits fantastiques*, conçu et proposé par Xavier de Maistre et Lambert Wilson, est un voyage poétique arpentant les chemins du rêve et du fantasque.

Xavier de Maistre magnifie quelques pièces d'Henriette Renie, grande dame de la harpe, aux côtés d'œuvres de Liszt et Debussy, spécialement transcrites pour cet instrument.

Ces pièces, en quelque sorte inédites, offrent un écho d'exception aux lectures de Lambert Wilson !

#### PROGRAMME

##### LECONTE DE LISLE

Les elfes

##### RENIE

Légende sur « Les Elfes »

##### WILDE

le Rossignol et la Rose

##### LISZT

Rossignol

##### LECONTE DE LISLE

Les clairs de lune

##### DEBUSSY

Clair de Lune

##### POE

Le Cœur révélateur

##### RENIE

Ballade Fantastique  
sur « Le cœur révélateur »



## Vanessa WAGNER PIANO

En France, Vanessa Wagner a été l'une des premières pianistes à jouer les œuvres de Philip Glass. Les nombreuses résonances entre la pureté de la musique du compositeur minimaliste américain d'une part, et la quasi-perfection de celle de Bach d'autre part, lui ont donné l'idée de ce programme inouï : la portée hypnotique des *Etudes* de Glass répond – à presque trois siècles d'intervalle – à un ensemble fondateur de la musique occidentale : les préludes du *Clavier bien tempéré* de Bach. Une célébration du rythme et de l'harmonie dans ce qu'ils ont de plus pur, de plus transcendant.

« *Chez Glass, c'est comme chez Bach : la moindre fausse note s'entend.* »

Vanessa Wagner

## PROGRAMME

**GLASS**  
Etude n°1 - Etude n°2

**BACH**  
Prélude n°1 (livre 1)

**GLASS**  
Etude n°11

**BACH**  
Prélude n°5 (livre 1)

**GLASS**  
Etude n°15

**BACH**  
Prélude n°16 (livre 1)

**GLASS**  
Etude n°16

**BACH**  
Prélude n°17 (livre 2)

**GLASS**  
Etude n°14

**BACH**  
Prélude n°20 (livre 2)

**GLASS**  
Etude n°6

**BACH**  
Prélude n°12 (livre 2)

**GLASS**  
Etude n°3

**BACH**  
Prélude n°2 (livre 1)

**GLASS**  
Etude n°9



SAMEDI 20 JUIN 2026 / 20H30

MAISON DU CYGNE

# Jean-Paul GASPARIAN PIANO

Salué par la presse pour sa virtuosité naturelle et la maturité de son jeu, Jean-Paul Gasparian est un pianiste véritablement hors-pair qui revendique un héritage musical partagé entre les écoles russe et française.

Remarqué pour ces enregistrements des compositeurs russes sous le label Evidence (Rachmaninov, Scriabine, Prokofiev...), ce sera sur le versant musique française que les heureux spectateurs de La Vague Classique auront la chance de l'entendre : Debussy, Fauré bien sûr, mais également l'immense Chopin, ayant quitté sa Pologne natale pour la France, dès l'âge de vingt ans.

## PROGRAMME

### DEBUSSY

Suite bergamasque  
Fêtes (*transcription pour piano*)

### FAURÉ

Nocturne n°6 op. 63  
Nocturne n°13 op. 119

\*\*\*

### CHOPIN

Ballade n°3 op. 47  
Mazurkas op. 59  
Valses op. 64  
Polonaise Héroïque op. 53



# Arielle BECK **PIANO**

Douée d'une sensibilité et d'une maturité artistique exceptionnelles, Arielle Beck se produit aujourd'hui sur les scènes les plus prestigieuses en récital comme en soliste avec orchestre : au Festival International de Piano de La Roque d'Anthéron, à La Grange au Lac d'Évian, au Théâtre des Champs-Élysées, à la Folle Journée de Tokyo...

Le programme proposé est tout aussi renversant de beauté que sidérant de technique et d'endurance : des pièces extrêmement délicates de Mendelssohn vont côtoyer trois immenses *Sonates* du répertoire, trois sommets de la littérature pianistique choisis parmi les plus nobles inspirations de Beethoven, Chopin et Prokofiev.

## PROGRAMME

### BEETHOVEN

Sonate pour piano n°15 op. 28  
*Pastorale*

### MENDELSSOHN

Rondo capriccioso op. 14  
Romances sans paroles op. 19 n°1 & n°5  
Romances sans paroles op. 30 n°6 & n°4

### CHOPIN

Sonate pour piano n°3 op. 58

### PROKOFIEV

Sonate pour piano n°4 op. 2





SAMEDI 4 JUILLET 2026 / 20H30

VILLA SIMONE

Louise JALLU BANDONÉON ET DIRECTION ARTISTIQUE

Mathias LÉVY VIOLON ET GUITARE ÉLECTRIQUE

Marc BENHAM PIANO

Alexandre PERROT CONTREBASSE

On fêtait en 2021, le centenaire de la naissance d'Astor Piazzola.

A cette occasion, la bandoniste Louise Jallu, aux côtés de Bernard Cavanna (co-créateur de la chaire de bandonéon du conservatoire de Gennevilliers) s'est attelée à arranger certains des plus beaux thèmes de l'immense compositeur argentin, dans une formation inédite.

De cette collaboration est né Piazzola 2021 : un spectacle jubilatoire célébrant l'irrésistible ambivalence du maître du tango dont le style oscille sans cesse entre sophistication de la musique dite « savante » et profondeur viscérale de la musique traditionnelle.

#### PROGRAMME

##### PIAZZOLA 2021

Soledad  
Tanguedia  
Tristezas de un Doble A  
Tristezas de un Doble A  
Libertango  
Oblivion  
Adios Nonino  
Mi Refugio  
Buenos Aires hora cero  
Los sueños  
Lo que vendrá

Arrangements :  
Louise JALLU / Bernard CAVANNA



SAMEDI 11 JUILLET 2026 / 20H30

VILLA SIMONE

PAUL LAY TRIO "RHAPSODY IN BLUE"

Clemens VAN DER FEEN **CONTREBASSE**

Donald KONTOMANOU **BATTERIE**

Paul LAY **PIANO / COMPOSITION**

À l'occasion du centenaire de la création de la *Rhapsodie in Blue* de Gershwin en 2024, Paul Lay explore les multiples facettes de cette oeuvre novatrice. En combinant l'orchestre et son trio de jazz, il propose de rejouer, à sa manière, la version de 1942.

« *La Rhapsody in Blue nous est offerte par Paul Lay dans une version pour piano seul, un arrangement très original qui va nous embarquer sur les montagnes russes, entre thèmes familiers, pianisme virtuose et escapade de piano free.* »

Jazz Magazine

#### PROGRAMME

##### GERSHWIN

Nice work if you can get it  
It ain't necessarily so

##### LAY

Argos

##### GERSHWIN

Someone to watch over me

##### PETERSON

Bach suite

##### GERSHWIN / LAY

Rhapsody in blue extended



# Paolo ZANZU CLAVECIN

Directeur de l'ensemble de musique sur instruments d'époque Le Stagioni, Paolo Zanzu est une figure majeure du clavecin en Europe.

Suite à son enregistrement unanimement salué des *Suites anglaises*, il s'attèle à un autre chef d'œuvre de Bach, les *Variations Goldberg* : un thème – intitulé *Aria* – d'une beauté bouleversante de simplicité, suivi par trente variations, comme trente mondes d'une incroyable variété d'ambiances et de caractères.

« *Sublime synthèse stylistique et formelle d'un siècle immense, jeu mathématique élaboré et raffiné, caléidoscope d'images se renouvelant à l'infini, les Variations Goldberg sont un monument de l'histoire de la musique. L'œuvre met à l'honneur le clavecin, pour lequel elle est expressément écrite. De cet instrument, elle tire toute sa richesse de timbres et de couleurs, et des possibilités expressives jusque-là inconnues.* »

Paolo Zanzu

## PROGRAMME

**BACH**

Variations Goldberg BWV 988



SAMEDI 18 JUILLET 2026 / 20H30

COLLÉGIALE SAINT-PIERRE

# Quatuor MODIGLIANI QUATUOR À CORDES

Fondé en 2003, le Quatuor Modigliani est reconnu comme l'un des quatuors les plus prestigieux de notre époque. Il se produit régulièrement dans les plus grands festivals internationaux, sur les scènes les plus mythiques du monde.

Quelle chance pour La Vague Classique que d'accueillir pour la première fois ces musiciens fascinants qui - depuis plus de vingt ans - ne cessent de façonner le son à quatre, dans un idéal d'unité et d'osmose.

## PROGRAMME

### BEETHOVEN

Quatuor à cordes n°6 op. 18 n°6  
*La Malinconia*

### BRAHMS

Quatuor à cordes n°1 op. 51





DIMANCHE 19 JUILLET 2026 / 20H30

COLLÉGIALE SAINT-PIERRE

Ensemble MATHEUS

Choeur de l'Académie HAENDEL-HENDRIX

Jean-Christophe SPINOSI **DIRECTION**

*Le Messie* est l'œuvre la plus renommée de Haendel. Cet oratorio donné en première à Dublin en 1742 connut un succès retentissant lors de sa création : la demande de billets fut telle que l'on dut demander aux messieurs de « renoncer à porter leur épée » et aux dames de venir « sans robe à paniers », pour ménager de la place à davantage d'auditeurs et augmenter ainsi la recette « destinée aux œuvres charitables ». Repris à Londres, *Le Messie* représenta rapidement tout ce que la musique peut avoir de majestueux et de sublime.

PROGRAMME

HAENDEL  
Le Messie



LUNDI 20 JUILLET 2026 / 20H30

COLLÉGIALE SAINT-PIERRE

L'OPÉRA BAROQUE ET LES MÉLODIES D'AUTREFOIS

Patricia PETIBON SOPRANO

Ensemble MATHEUS

Jean-Christophe SPINOSI DIRECTION

La fine fleur des compositeurs baroques et les plus belles mélodies populaires réunies par Patricia Petibon et Jean-Christophe Spinosi.

En première mondiale, un voyage musical extraordinaire en compagnie de l'Ensemble Matheus.

#### PROGRAMME

Extraits d'œuvres de :

PURCELL

HAENDEL

RAMEAU



MERCREDI 22 JUILLET 2026 / 20H30

COLLÉGIALE SAINT-PIERRE

Ensemble MATHEUS

Choeur de l'Académie HAENDEL-HENDRIX

Jean-Christophe SPINOSI **DIRECTION**

L'Ensemble Matheus poursuit son exploration de l'imaginaire révolutionnaire de Beethoven avec l'un des monuments de l'histoire de la musique : la *5<sup>ème</sup> Symphonie*, ses quatre notes devenues symbole de résistance et source d'inspiration pour le cinéma, la danse et tant d'autres arts. Une déflagration d'énergie, de tension et d'incandescence. Les mêmes mots peuvent décrire exactement l'impression ressentie à l'écoute des fameuses Danses hongroises de Johannes Brahms. Comme pour les symphonies de Beethoven, elles ont marqué l'histoire de l'art.

Sous la direction de Jean-Christophe Spinosi, l'Ensemble Matheus sera rejoint par les musiciens de l'Académie Haendel-Hendrix, fondée par Matheus en 2023.

#### PROGRAMME

##### BEETHOVEN

Symphonie n°5 op. 67

##### BRAHMS

Danses hongroises



JEUDI 23 JUILLET 2026 / 20H30

COLLÉGIALE SAINT-PIERRE

HAENDEL : ARMIDA ET LUCREZIA, PORTRAITS DE FEMME

Karine DESHAYES **MEZZO-SOPRANO**  
Jonathan NUBEL et Patrick OLIVA **VIOLONS**  
Nicolas CRNJANSKI **VIOLONCELLE**  
Franck RATAJCYK **CONTREBASSE**  
Benjamin NARVEY **THÉORBE**  
Jérôme CORREAS **DIRECTION ET CLAVECIN**

C'est à Rome que Haendel compose en 1707 ses deux grandes cantates "*Armida abbandonata*" et "*La Lucrezia*", vastes et sensibles portraits de femmes bafouées, outragées, dont la force et le caractère absolu les mène aux portes de la folie.

Il redonne vie à un personnage historique et mythique (Lucrèce) avec autant d'héroïsme qu'à un personnage issu des romans de chevalerie (Armide), une de ces magiciennes guerrières se mesurant aux héros masculins à armes égales, mais vaincues par leur indifférence et leur lâcheté en amour.

Véritables tours de force pour l'interprète, ces deux oeuvres parmi les plus personnelles de Haendel font alterner des récitatifs dans lesquels les sentiments et les douleurs du personnage sont ressentis physiquement, et des airs toujours surprenants, poignants, virtuoses ou expressionnistes.

Il fallait tout l'art de Karine Deshayes pour nous transporter avec magie dans cet univers hautement théâtral.

Les Paladins sont soutenus par le ministère de la Culture (DRAC Île-de-France) et le Conseil Régional d'Île-de-France.

Les spectacles et concerts, les actions culturelles et les enregistrements des Paladins sont régulièrement aidés par les Conseils départementaux de l'Essonne et du Val de Marne, les villes de Paris et d'Ivry-sur-Seine, le CNM, l'ADAMI, la Spedidam et la Sppf.

Les Paladins sont artistes associés du Conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Paris pour l'insertion professionnelle.

Les Paladins sont membres de la FEVIS, de Scène Ensemble et de ARVIVA.

#### PROGRAMME

##### HAENDEL

Sonate op. 5 n°4, HWV 399

##### HAENDEL

Cantate *Armida Abbandonata*  
HWV 105

##### VIVALDI

Sonate en trio op.1 n°12  
RV 63 *La Follia*

##### HAENDEL

Cantate *La Lucrezia* HWV 145





JEUDI 27 AOUT 2026 / 21H

PARC DE LA MÉDITERRANÉE

Gautier CAPUÇON VIOLONCELLE  
LES CAPUCELLI : Anouchka Hack,  
Caroline Sypniewski, Jeein You,  
Léo Ispir, Francesco Tamburini,  
Charlotte Miles VIOLONCELLES

Après avoir enthousiasmé le public du parc Méditerranée en 2022, dans le cadre de la tournée Un Été en France, Gautier Capuçon est de retour cette saison avec les Capucelli, six jeunes talentueux violoncellistes qui proposeront un programme enlevé.

Ce grand concert gratuit s'inscrit dans le cadre du partenariat entre La Vague Classique et la Fondation Gautier Capuçon, il sera suivi du traditionnel feu d'artifice, un événement à ne pas manquer.

PROGRAMME

**ROSSINI** arr. Blaise Desjardin  
*Ouverture extrait de l'opéra Guillaume Tell*

**DUNCKEL**  
Wake

**PIAZZOLLA** arr. Sébastien Walnier  
*La muerte del Angel*

**DVOŘÁK**  
*Lasst mich allein extrait des 4 Lieder op. 82*

**DELIBES** arr. Jérôme Ducros  
*Duo des fleurs extrait de l'opéra Lakmé*

**TCHAIKOVSKI** arr. Samuel Parent  
*Valse des fleurs extrait du ballet Casse-Noisette*

**BARNES**  
Life in Sunshine

\*\*\*

**VERDI** arr. James Barralet  
*Grande marche triomphale extrait de l'opéra Aïda*

**CAMPOS**  
Fantaisie pour la Classe d'Excellence

**CHOSTAKOVITCH**  
5 pièces pour 2 violons & piano

**BLACHE**  
Of Wind and Rain

**DUBUGNON**  
Heptasyllabes

**RAVEL** arr. Jérôme Ducros  
Boléro



SAMEDI 29 AOUT 2026 / 19H30

MAISON DU PATRIMOINE

# Mirabelle KAJENJERI PIANO

Lauréate de la Fondation Gautier Capuçon

Une bien belle soirée, sous le signe du partenariat entre la fondation Gautier Capuçon et le festival La Vague Classique !

Mirabelle Kajenjeri - pianiste « *au toucher unique, se jouant des pires acrobaties dans un (discret) sourire, désarmante de naturel et de générosité* » - élabore un programme passionnant, centré sur l'une des plus belles sonates tardives de Beethoven, autour de laquelle gravite une constellation de danses folkloriques célèbres ou plus confidentielles (*Suite Ukrainienne*).

## PROGRAMME

### SHALMO

Suite Ukrainienne

### GRANADOS

Valses Poeticos

### BEETHOVEN

Sonate pour piano n°28 op. 101

### CHOPIN

Polonaise Fantaisie op. 61



SAMEDI 5 SEPTEMBRE 2026 / 19H30

MAISON DU PATRIMOINE

Antonin BONNET PIANO

Lauréat de l'Académie Philippe JAROUSSKY

Né en 2001, le jour de la Fête de la Musique, Antonin Bonnet se produit sur de nombreuses grandes scènes françaises telles que les Festivals de La Roque d'Anthéron, de La Chaise-Dieu, La Folle Journée de Nantes, la Salle Cortot...

En 2022–2023, il intègre la promotion Debussy de l'Académie Philippe Jaroussky, où il bénéficie des conseils de Cédric Tiberghien. Ce concert s'inscrit donc dans le cadre du partenariat entre La Vague Classique et cette prestigieuse académie.

Le programme est construit autour des *Ballades*, pièces musicales de forme très libre, invitant à la contemplation, au rêve et parfois aux tumultes les plus orageux. Entendre dans la même soirée l'intégralité des quatre ballades de Chopin reste un privilège à ne manquer sous aucun prétexte.

#### PROGRAMME

##### DEBUSSY

Ballade L. 78

##### FAURÉ

Ballade op. 19

##### CHOPIN

Ballade n°1 op. 23

Ballade n°2 op. 38

Ballade n°3 op. 47

Ballade n°4 op. 52



SAMEDI 12 SEPTEMBRE 2026 / 19H30

MAISON DU PATRIMOINE

# Stella ALMONDO **PIANO**

Jeune étoile montante du piano, Stella Almondo vient d'enregistrer son premier album autour de Rachmaninov et Scriabine, deux compositeurs et pianistes redoutables.

Le programme proposé pour la Vague Classique est tout aussi exigeant : il tend à faire sortir l'instrument de son propre cadre !

En effet, au côté d'une grande sonate du jeune Beethoven et de l'immense Fantasia quasi Sonata lisztienne (*Après une lecture de Dante*), deux transcriptions véritablement dantesques seront proposées : *le Prélude & Fugue pour orgue* de Bach transcrits par Liszt pour le piano et rien de moins que *L'Oiseau de Feu*, époustoufflant ballet orchestral de Stravinski, également transcrit pour piano seul !

## PROGRAMME

### BEETHOVEN

Sonate pour piano n°3 op. 2 n°3

### BACH / LISZT

Prélude & Fugue BWV 543

\*\*\*

### LISZT

Après une lecture de Dante  
*Fantasia quasi Sonata*

### STRAVINSKY / AGORI

L'Oiseau de Feu





SAMEDI 19 SEPTEMBRE 2026 / 19H30

MAISON DU PATRIMOINE

# Justus Friedrich EICHHORN PIANO

Un pianiste extraordinaire âgé de tout juste 17 ans, un début de carrière fulgurant, un jeu d'une clarté sidérante et d'un engagement exceptionnel !

Vous l'aurez compris, la venue de Justus Friedrich Eichhorn est un événement à ne manquer sous aucun prétexte. Réputé pour ses interprétations de Bach et Beethoven, le jeune artiste offrira une seconde partie de récital flamboyante avec en final, rien de moins que la première *Méphisto-Valse* de Liszt, une œuvre diabolique de virtuosité !

## PROGRAMME

### BACH

Concerto Italien BWV 971

### BEETHOVEN

Sonate pour piano n°14 op. 27 n°2  
*Clair de lune*

\*\*\*

### SAY

Black Earth

### LISZT

Rêve d'amour n°3 S. 541 n°3  
*Méphisto-Valse* n°1 S. 514



DIMANCHE 20 SEPTEMBRE 2026 / 18H

COLLÉGIALE SAINT-PIERRE

# Trio GOLDBERG TRIO À CORDES

Le Trio Goldberg est un ensemble né au sein de l'Orchestre Philharmonique de Monte Carlo, orchestre où les trois artistes (Liza Kerob supersoliste, Federico Hood, 1<sup>er</sup> alto solo, et Thierry Amadi, 1<sup>er</sup> violoncelle solo) se sont rencontrés.

Récompensé par une médaille d'or lors de l'édition 2019 du "Vienna International Music Competition" le Trio Goldberg est désormais reconnu par la critique internationale comme étant *"l'un des meilleurs trios à cordes de sa génération"*.

Leur répertoire très riche - qui prend racine dans les chefs d'œuvres classiques et romantiques - se déploie avec aisance jusqu'aux grandes pièces de musique contemporaine.

Quelle merveilleuse clôture de saison que ce concert qui célèbre l'un des plus illustres compositeur actuel - Nicolas Bacri - tout en préfigurant le lancement de l'année Beethoven 2027.

## PROGRAMME

### HAYDN

Trio à cordes op. 53 n°1

### SCHUBERT

Trio à cordes D 471

### BACRI

Trio à cordes

### BEETHOVEN

Trio à cordes op. 9 n°3

# Les scènes du Festival



> **Maison du Cygne** - Centre d'art et jardin remarquable  
Avenue du lycée de la Coudoulière - 83140 Six-Fours les Plages

Datant du début du XXème siècle, la Maison du Cygne, propriété à l'époque du directeur de la tuilerie Romain Boyer, faite de pierres de taille, d'encadrements de briques vernissées et d'un toit de tuiles est devenu en 2018 "jardin remarquable", unique dans l'Ouest Var.

Centre d'art et jardin remarquable, pôle d'excellence pour la valorisation des arts plastiques, elle accueille dans un site unique dans la région des plasticiens, des peintres et sculpteurs de prestige. Si l'art contemporain y est offert aux yeux des visiteurs toute l'année dans les salles d'exposition, le jardin botanique et sa roseraie donnent à chacun la saveur des temps suspendus.



> **Villa Simone**  
200 Avenue Audibert - 83140 Six-Fours les Plages

Au cœur de la commune, nichée dans un parc de verdure d'un hectare, cette bâtisse date du XIXème siècle.

Son parc, arboré de platanes centenaires, est le témoin de la vie à cette époque, avec un grand lavoir et un pigeonnier exceptionnel.

La Ville a acheté la Villa Simone et son parc pour la soustraire à l'urbanisation et en faire un lieu de promenade pour les familles.



> **Collégiale Saint-Pierre**  
Montée du Fort - 83140 Six-Fours les Plages

Classée monument historique depuis 1840 par Prosper Mérimée, la Collégiale est située au sommet de la colline du Vieux Six-Fours et domine la Rade de Toulon.

Chapelle primitive gréco-romaine au Vème siècle, église romane au Moyen-Âge, elle devient la Collégiale en 1608 avec sa nef de style gothique comprenant six chapelles. La ville, propriétaire des lieux, sauvegarde cet édifice millénaire précieux témoin de la mémoire locale.



# Les scènes du Festival

## > Maison du Patrimoine - François Flohic

Corniche des Isles - 83140 Six-Fours les Plages

Face à la lagune du Brusç et bordée de pins, cette maison de maître est l'ancienne résidence secondaire de l'ébéniste Thomas de Gallian. La bâtisse, constituée de quatre niveaux avec terrasses et belvédère, bénéficie d'une vue imprenable sur la baie du Gaou jusqu'à La Ciotat. Son jardin a été réaménagé et s'est doté d'un théâtre de verdure où sont organisés récitals et concerts. Le caractère intimiste des lieux est propice aux échanges entre auteurs et public.



## > Parc de la Méditerranée

6 Corniche de la Coudoulière - 83140 Six-Fours les Plages

Le nouveau Parc de la Méditerranée s'inscrit dans un parcours déambulatoire mêlant le jardin, la nature et l'art. Parcourir ce parc c'est découvrir les sites remarquables du grand paysage : le cap Sicié (site classé), la lagune du Brusç, l'archipel des Embiez (deux sites natura 2000), la baie Sanary/Six-fours, jusqu'au Parc national des Calanques (Parc National). Ce parc est une ode qui concentre et sublime les paysages Méditerranéens sur un site et un environnement d'exception qui ne demande qu'à être souligné et magnifié. Le parc de la Méditerranée, comme un grand belvédère sur la mer, propose un aménagement ambitieux à la hauteur du site.



## Crédits photographiques 2026

Philippe Jaroussky@Simon Fowler // Bruce Liu@Christoph Koestlin // Tanguy de Williencourt@Julien Benhamou // Renaud Capuçon@Simon Fowler // Lorraine Campet@Helstroffer Durantel // Joë Christophe@Daniel Delang // Jorge Gonzalez Buajasan@JGlassberg // Guillaume Bellom@JBMillot // Laurence Ferran@DR // Iris Scialom@Amandine Lauriol // Maxime Quennesson@Caroline Doutré // Paul Zientara@Tatiana Megevand // Adelaïde Ferriere@Venera Red // Manon Galy@Caroline Doutré // Joseph Moog@T.Mardo // Ryan Wang@Frances Marshall // Sophia Liu@Frances Marshall // Nikolai Lugansky@Simon Pauly // Gautier Capuçon@Gregory Batardon // Jérôme Ducros@Simon Fowler // Sofie Leifer@44photocom // Duru Erdogan@Andreas Domjanic // Gautier Capuçon@BW Warner // Gatién Leray@Primeurs Musicales // Elise Bertrand@Marco Borggreve // Mirabelle Kajenjeri@Sofija Palurovic // Xavier de Maistre@Nikolaj Lund // Lambert Wilson@Igor Shabalin // Vanessa Wagner@Lyodoh Kaneko // JP Gasparian@Franck Juery // Arielle Beck@Julien Benhamou // Louise Jallu@Serge Heimlich // Paul Lay trio@Francois Passerini // Paolo Zanzu@Caleb Krivoshey // Quatuor Modigliani@Jérôme Bonnet // Jean-Christophe Spinosi@Gildas Corouge // Patricia Petibon@LiliRoze // Karine Deshayes@Aymeric Giraudel // Jérôme Correas Les Paladins@Eric Larrayadié // Anouchka Hack@Clara Evens // Caroline Sypniewski@Marc de Pierrefeu // Charlotte Miles@Alexandra Muench // Francesco Tamburini@Andrea Tamburini // Jeein You@DR // Leo Ispir@Clement Vayssières // Antonin Bonnet@Amandine Lauriol // Stella Almondo@Patrick Fouque // Justus Friedrich Eichhorn@Matthias Eimer // Trio Goldberg@Jean-Louis Neveu

# En marge de notre saison 2026 de La Vague **Classique**

## ■ LES APRES-MIDIS MUSICALES DE LA VAGUE CLASSIQUE

Dans le cadre de cette nouvelle édition, la Vague Classique propose des conférences gratuites par la musicologue Monique Dautemer le dernier jeudi de chaque mois, au théâtre Daudet à Six-Fours-les-Plages de 14h à 16h. Réservations obligatoires 04 94 34 93 18 (dans la limite des places disponibles)

- Jeudi 27 novembre : Niccolò Paganini
- Mardi 9 décembre : Gioachino Rossini
- Jeudi 29 janvier : Hector Berlioz
- Jeudi 26 février : Richard Wagner
- Jeudi 26 mars : Camille Saint-Saëns
- Jeudi 23 avril : Gustav Mahler
- Jeudi 28 mai : Sergueï Rachmaninov

## ■ CINEMA ICONS Photographies de Douglas Kirkland

En partenariat avec le Festival de Ramatuelle

Du 4 juillet au 20 septembre, dans les jardins de la Villa Simone.

Cette exposition célèbre **Douglas Kirkland**, l'un des plus grands photographes d'Hollywood du XX<sup>ème</sup> siècle. Dès ses 24 ans, il capture Marilyn Monroe dans des clichés devenus mythiques, et immortalise des légendes comme Audrey Hepburn, Leonardo DiCaprio ou Jack Nicholson, ainsi que les coulisses de films cultes. La Villa Simone vous offre une ballade fascinante dans un demi siècle de cinéma.

## ■ CINEMA SOUS LES ETOILES

En prolongement de l'exposition, la ville de Six-Fours, en partenariat avec le cinéma Six n'étoiles, propose deux séances de cinéma dans le jardin de la Villa Simone

● **Vendredi 21 août à 21h**

● **Vendredi 28 août à 21h**

Séance gratuite - réservations obligatoires 04.94.34.93.18

(dans la limite des places disponibles)

## ■ CARTE BLANCHE A LA FONDATION GAUTIER CAPUÇON

Dans le cadre de leur partenariat La Vague Classique et la fondation Gautier Capuçon vous invitent à plusieurs temps forts en marge du festival :

● **Vendredi 28 août à 19h30** dans les jardins de la villa Simone, table ronde sur le thème «Musique, engagement et transmission » animée par Danuta Pieter, Déléguée Générale de la Fondation, en présence des lauréats.

● **Samedi 29 août à 10h30**, place des Poilus, déambulation musicale et **à 11h30**, showcase place Jean Jaurès

# Infos pratiques

TARIFS	A			B		
CATEGORIES	1	2	3	1	2	3
PLEIN TARIF	50€	30€	10€	30€	20€	10€

## ■ TARIF REDUIT : 10€

> Jeunes de 12 ans à 18 ans, demandeurs d'emploi, étudiants et élèves du Conservatoire TPM. Sur présentation d'un justificatif (offre accessible à l'Espace Culturel André Malraux ou sur le site [sixfoursvagueclassique.fr](http://sixfoursvagueclassique.fr))

## ■ GRATUITÉ

> Pour les enfants jusqu'à 11 ans inclus

Sur présentation d'un justificatif (offre accessible à l'Espace culturel André Malraux ou sur le site [sixfoursvagueclassique.fr](http://sixfoursvagueclassique.fr))

## ■ COMMENT RESERVER ?

> PAR INTERNET : [www.sixfoursvagueclassique.fr](http://www.sixfoursvagueclassique.fr)

> SUR PLACE : Espace André Malraux

100 avenue de Lattre de Tassigny - 83140 Six-Fours-les-Plages

Du lundi au vendredi de 9h à 12h et 14h à 16h30 - Renseignements au 04 94 74 77 79

## ■ MODES DE PAIEMENT

> Cartes bancaires (sauf American Express)

> Espèces en euros

> Chèque bancaire à l'ordre de : Régie recettes Manifestations Culturelles

## ■ CONCERTS GRATUITS

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

**Réservation obligatoire au 04 94 34 93 18.**

> Pour la Villa Simone > à partir du 23 mars / 14h

> Pour la Maison du Patrimoine François Flohic > à partir du 27 juillet / 9h

> Pour la Collégiale (concert du 20 septembre) > à partir du 27 juillet / 9h

## ■ VENIR AU FESTIVAL

> Pour vos déplacements sur nos différents lieux de concerts, nous vous encourageons à privilégier le Covoiturage

> Pour les concerts à la Collégiale Saint-Pierre : Parking et navette gratuits depuis l'Esplanade de la Halle du Verger à partir de 1h30 avant le début du concert.

**Cette brochure a un coût, ne la jetez pas, partagez-la puis recyclez-la.**



Cour d'honneur de la Maison du Cyné





# Devenez partenaire de La Vague **Classique**

Que vous soyez une entreprise ou un particulier, s'associer à cette édition prestigieuse, c'est participer au rayonnement culturel de notre territoire à travers des événements exceptionnels.

En apportant votre soutien à l'édition 2026, vous concurrez à la magie des concerts de Gautier Capuçon, parrain du Festival, Nikolaï Luganski, Arielle Beck, Philippe Jaroussky, Karine Deshayes, Bruce Liu, Xavier de Maistre et Lambert Wilson, Renaud Capuçon... ce sont plus de 100 artistes parmi les plus talentueux de leur génération qui rendront la saison 2026 inoubliable !

S'associer à cette édition prestigieuse, c'est valoriser l'image de votre entreprise auprès de vos clients, fournisseurs ou collaborateurs, c'est l'assurance de participer à ces concerts dans les meilleures conditions.

## ■ POUR PLUS D'INFORMATIONS

**Gérald Laïk-Lerda - Responsable de La Vague Classique**

**04 94 34 93 69**

**[gerald.laik-lerda@6fours.fr](mailto:gerald.laik-lerda@6fours.fr)**

**Adresse** : Mairie de Six-Fours les Plages - M. Gérald Laïk-Lerda

Cabinet du Maire - Hôtel de ville - Place du 18 juin 1940

BP 97 83183 Six-Fours les Plages cedex

# La Vague Classique

est organisée par la ville de **Six-Fours-les-Plages**

Avec le soutien de la **Métropole Toulon Provence Méditerranée**

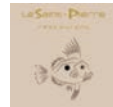
et le **Département du Var**

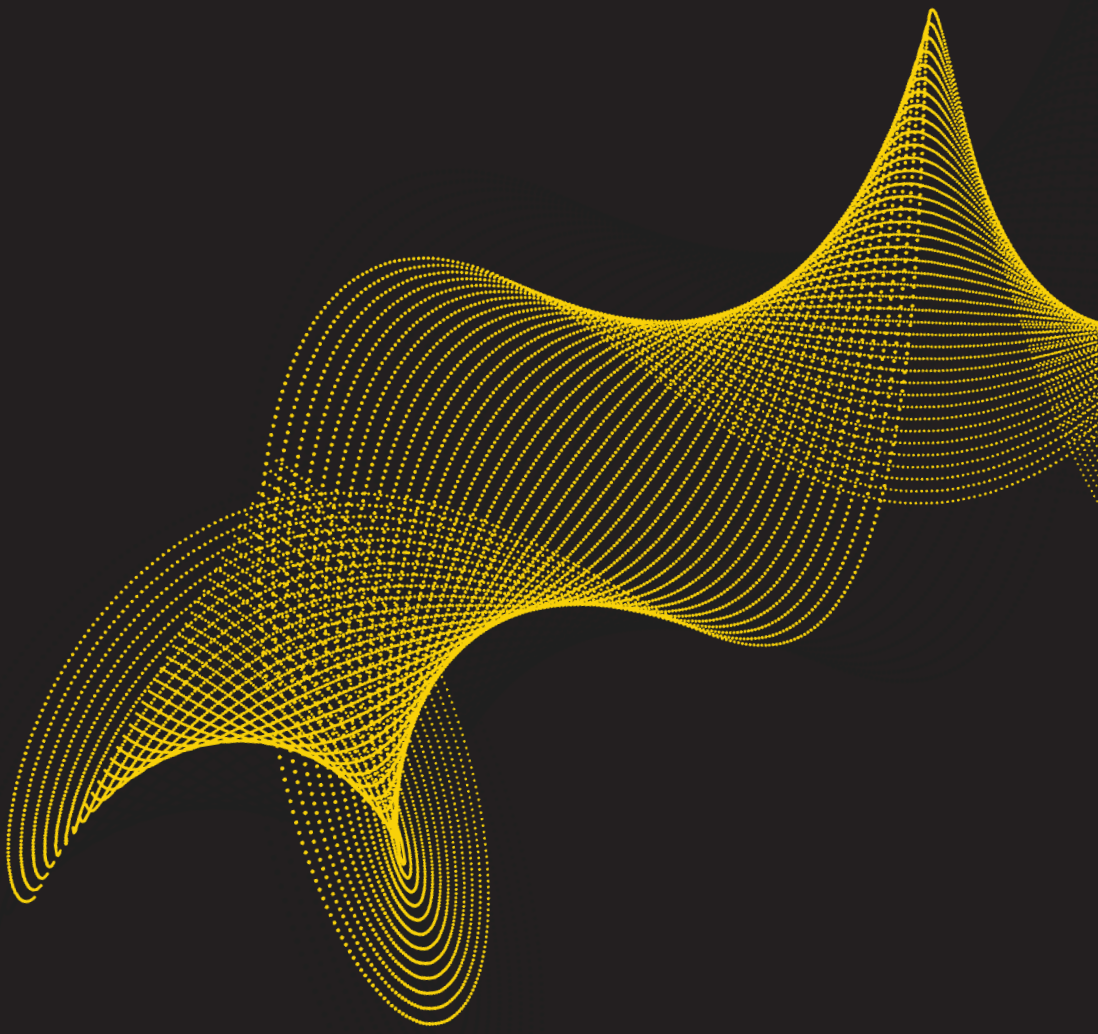


## LES PARTENAIRES MÉDIAS



## LES PARTENAIRES DE L'ÉDITION





**sixfoursvagueclassique.fr**

