

BRUNO BARBEY

Visions sur le monde

1964 - 2020



Photo: Bruno Barbey / Maroc, Moukhi Kasr, Za Valley, Morocco, 2002

Villa Tamaris TPM

295, avenue de la Grande Maison - 83500 La Seyne-sur-Mer
Du mercredi au dimanche de 13h30 à 18h30, sauf les jours fériés

28 mars 2026

7 juin 2026

« Le Juste regard »

D'une facture apparemment classique, l'œuvre de Bruno Barbey occupe dans l'histoire récente de la photographie, une place à part. Très largement diffusé dans la presse et les magazines les plus emblématiques (Du, Camera, Time, Newsweek, Stern...), son travail est pourtant trop souvent éclipsé par son célèbre reportage en N&B sur les Italiens, réalisé à ses débuts dans la première moitié des années 60, ainsi que par les admirables images en couleur de son Maroc natal... Or que ce soit dans le photojournalisme, dans l'utilisation de la couleur, ou dans l'approche photographique singulière qui le caractérise, Bruno Barbey fait figure de précurseur. Face aux grands événements qui ont secoué la seconde moitié du 20ème siècle, il semble par instinct avoir toujours été là au bon moment et avant tout le monde. Il couvre la guerre des 6 Jours en 1967, les événements de Mai 68, le Vietnam en 1971, la Chine pendant la révolution culturelle. Il est au Cambodge quand Phnom Penh est encerclé par les Khmers rouges en 1973, ou encore en Pologne au tout début de Solidarnosc. Il ne cesse de parcourir le monde de l'URSS à l'Afrique, des Etats Unis au Japon, de l'Asie à l'Amérique Latine. Il en rapporte une moisson d'images qui font l'objet de nombreuses publications, préfacées par les auteurs les plus illustres : Tahar Ben Jelloun, J.M.G Le Clézio, ou encore Jean Genet qui, à son retour de Palestine, accepte de rédiger un texte qui fera scandale sur ses photographies.

Jean Luc Monterosso. Ancien directeur de la Maison Européenne de Paris. 2016.

Bruno Barbey (1941-2020) occupe une place majeure dans l'histoire de la photographie humaniste et du photojournalisme international. Membre de l'agence Magnum Photos dès 1966, qu'il présidera de 1992 à 1998, il a parcouru le monde pendant plus de cinquante ans, témoignant des bouleversements politiques, sociaux et culturels de son époque. Du Portugal sous Salazar à la Pologne de Solidarność, du Moyen-Orient à l'Asie, ses images conjuguent rigueur documentaire et regard profondément humain. Très tôt, Bruno Barbey fait de la couleur un langage à part entière, révélant avec subtilité les ambiances, les tensions et la poésie du réel.

La Villa Tamaris accueille aujourd'hui une grande rétrospective consacrée à ce photographe essentiel, réunissant plus de 200 tirages.

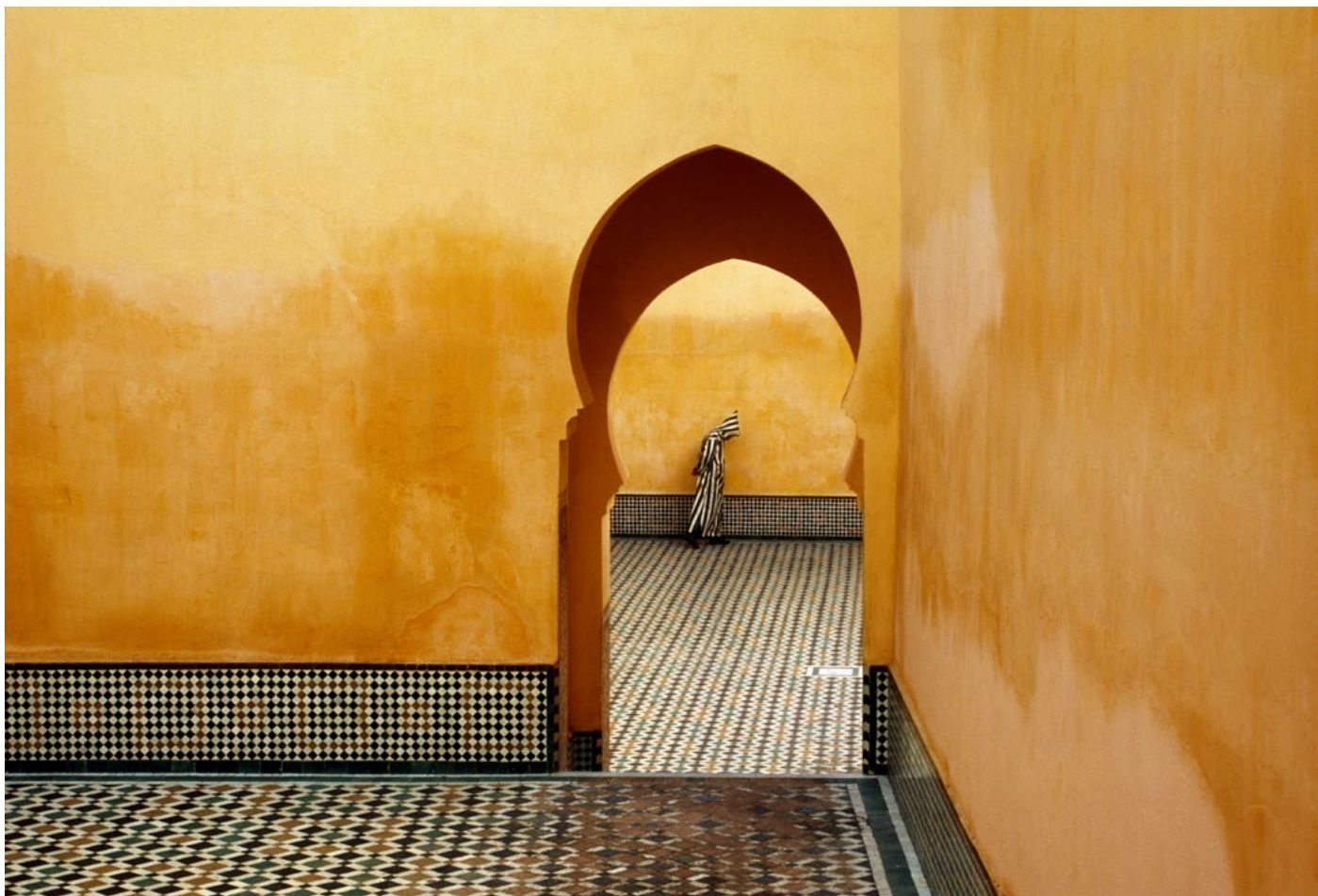
L'exposition présente ses séries emblématiques, parmi lesquelles *Les Italiens* et les images devenues iconiques de *Mai 68*, ainsi qu'une large sélection de reportages réalisés à travers le monde.



Les Italiens : Palermo, 1966



Mai 68 : 6 mai, boulevard Saint-Germain



Maroc. Meknes. Mausoleum Moulay Ismail. 1985.



Inde. Rajasthan. Pushkar. Pelérinage. 1975.



Chine. Shanghai. Jardin Yuyuan. 1980.



Pologne. Zebrzydowska. Kalwaria. 1981.

Infos pratiques



Exposition :

Bruno Barbey

Visions sur le monde

1964-2020

28 mars au 7 juin 2026

Villa Tamaris TPM

295, avenue de la Grande Maison - 83500 La Seyne-sur-Mer

Du mercredi au dimanche de 13h30 à 18h30, sauf les jours fériés

Les photos sont libres de droit pour tout article concernant l'exposition photographique de Bruno Barbey à la Villa Tamaris.

Chaque photo ne peut dépasser 1/2 page, avec un maximum de 4 photos utilisées (sans compter l'affiche de l'exposition). Tout autre usage devra avoir l'accord de Caroline Barbey (à demander auprès de Chantal Soler).

Avec le soutien de la Métropole Toulon Provence Méditerranée

Programmation artistique : L'Œil en Seyne

Jacqueline Franjou : présidente

Micheline Pelletier : Présidente d'honneur

Cyril Bruneau : Directeur artistique

Caroline Thienot Barbey : Commissariat de l'exposition

Aurélie Barbey : Scénographie

Contact presse : Chantal Soler : 06.75.86.07.67 / mail : chantal.soler9@orange.fr